

IN FACCIA AL MARE



dolor

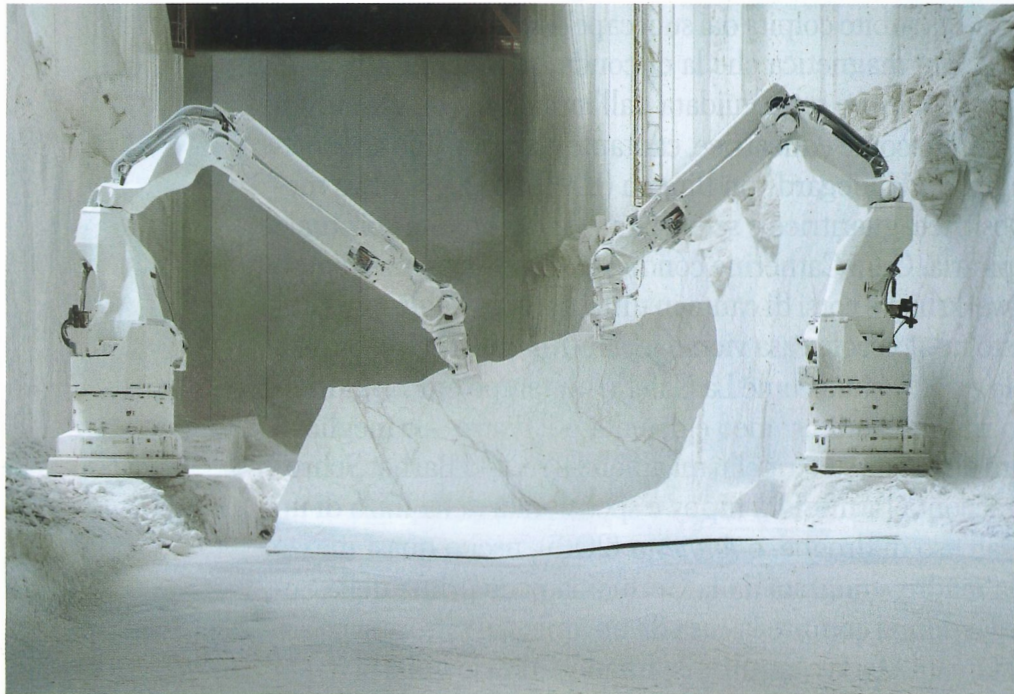
COVER STORY A Panarea, la casa sospesa sulle onde. VIA COL VENTO Disegnando scafi audaci. IL LUOGO DELL'INFINITO Tra le vette di Messner. SPLENDIDA GIORNATA Portofino, la storia continua. VIVA LA LIBERTÀ Se De Lucchi incontra Vascellari. LIGHTS ON! Arredare con la luce

N° 24 - Luglio/Agosto 2025 - ENGLISH TEXT Mensile. Da vendere obbligatoriamente con la Repubblica dal 10/07/2025 al prezzo complessivo di € 2,60. Dal primo successivo all'uscita, opzionale a € 4,00 più il prezzo di la Repubblica Spaccabbon post. articolo. Leggere 041 del 2/02/2004 Roma.

la Repubblica

FLESSIBILE, COME IL MARMO

Nella caverna che ha sfidato tradizione e gravità: così dalla rottura delle lastre di Notre Dame e Rosso Cardinale sono stati generati frammenti d'arte



Rinnovarsi, continuamente, e non perdere mai la capacità di stupire. All'alba di un anniversario importante, quello che segna i 120 anni di storia, Margraf continua la sua ricerca sulle infinite potenzialità del marmo e promette molte novità. L'ultimo show, *Crash*, firmato dall'azienda di Chiampo (Vicenza) in occasione della scorsa Milano Design Week, aveva stupito: una caverna progettata da Hannes Peer - architetto dal tocco sopraffino e la profonda conoscenza dei materiali lapidei - dove lastre di Notre Dame

e Rosso Cardinale erano state sgretolate, sfaldate, curvate, alleggerite e ricomposte sfidando la tradizione e la gravità. Un'occasione per riflettere sulle pieghe imprevedibili del processo creativo attraverso la rottura come forza propulsiva per generare arte. — A.P.

SOPRA Una foto, messa a punto con l'ausilio dell'AI, che ricostruisce la lavorazione delle lastre in marmo.

FAUNA MAGICA

Quattro illustratrici (tra cui due Premi Andersen) si confrontano con l'argilla al museo di Savona



Un ordinato formicaio, una scimmia che si abbronzia al sole, un gabbiano, una salamandra: è la fauna che popola le piastrelle dell'illustratrice Premio Andersen Pia Valentinis. Accompagnano le poesie di Chiara Carminati nel libro *I desideri degli animali* e sono in mostra al Museo della ceramica di Savona. Qui anche l'esposizione *Creature. Dalla carta alla creta*, con opere delle illustratrici Letizia Iannaccone, Giulia Pastorino (anche lei Premio Andersen quest'anno) e Anais Tonelli. Entrambe fino al 31 agosto. — N.B.

UN GIOCO LUNGO 260 ANNI

Festeggia un anniversario importante la manifattura veneziana che ha fatto delle porcellane coloratissime la propria cifra di stile

Nella Venezia settecentesca nobili e borghesi si mescolavano al tavolo da gioco. E proprio a questa forma di divertimento democratico Geminiano Cozzi decise di dedicare una collezione di porcellane coloratissime - *Carte da Zogo* appunto - completamente diversa dallo stile "dell'oro bianco" che prevaleva all'epoca. Era il 1770, cin-

que anni dopo la fondazione dell'omonima manifattura che quest'anno festeggia il 260° anniversario. Due secoli e mezzo dopo, il marchio ha mantenuto la sua originalità offrendo, oltre alle collezioni storiche, anche prodotti personalizzati, per esempio per il mondo dell'hôtellerie e della ristorazione stellata. — R.D.

